



സാമ്പിൾ ചോദ്യങ്ങൾ

അറബിക്

الإرشادات العامة لإعداد الأسئلة للتقويم في الصفّ العاشر - ٢٠٠٦-٢٠٠٧

GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF QUESTIONS FOR SSLC EXAMINATION- 2006 - 2007

١. تعيين الأغراض المنهجية .

- (١) استخدام إمكانيّة دمج الأغراض المختلفة للمناهج الدراسيّة.
- (٢) الكفاءات الواردة تحت التقويم المستمرّ هي لا تعتبر في التقويم التحريري إلا قليلا ، ولكن لا بدّ أن تكون الأسئلة مشتملة على المدركات الحاصلة من التقويم المستمرّ.
- (٣) ينبغي أن تكون الأغراض خاضعة للتقويم التحريري حتى تظهر به.

II. تطوّر نصوص التقويم

- (١) ينبغي أن تكون الأسئلة على أساس الأغراض المنهجية المعيّنة .
- (٢) ينبغي أن تكون الأسئلة مناسبة لتقويم ملكات التفكير العالِي والعملية الدراسيّة المختلفة ولا تكون مرّكزة على الذاكرة المُقلّدة الجافة.
- (٣) ينبغي أن يكون بعض الأسئلة مفتوحة .
- (٤) ينبغي أن تكون الأسئلة مُوافقة للاتجاهات المستجدة.
- (٥) ينبغي أن تكون الأسئلة مُثيرة للتفكير الذاتي ومعتبرة للفروق الفرديّة.
- (٦) يلزم أن تكون الأسئلة على أساس المحادثات المتنوّعة.
- (٧) يجب أن تكون لغة الأسئلة وإرشاداتها واضحة بسيطة حتى يفهم الطلبة الضمن المنشود في أوّل وهلة.

٨) يُستهدف بالتقويم اختبار مدى إدراك الطالب، ولا يستهدف به اختبار ما لا يدري.

٩) ينبغي أن تكون الصور والرسوم في ورقة الأسئلة واضحة.

١٠) ينبغي أن يعيّن وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة والتفكير وكتابة الأجوبة.

١١) تختلف أوراق الأسئلة في شكلها وترتيبها وعدد أسئلتها حسب الأطوار.

١٢) يلزم أن لا يسأل عن مضمون الكتاب مباشرة.

١٣) باعتبار الاتجاهات والنظريات المُستجدة مُمكن أن يكون لسؤال واحد أكثر من جواب. فلا بُدّ من اعتبار المذكور عند إعداد الأسئلة.

١٤) تكون الأسئلة طبيعياً وحقيقية لا يوجد فيها تضاد ولا تكلف ولا خفاء .

١٥) يعتمد عند إعداد الأسئلة على مزيد من الأغراض المنهجية ، لا على الكتاب الدراسي فقط .

١٦) حين تُختار الأسئلة من خارج النصّ لأبد من اعتبار مُستوى الطلبة .

١٧) تُتفادى من الأسئلة الانخيازات الاجتماعية والثقافية والسياسية والجنسية والشغلية وغيرها كما تتفادى منها ما يذم ويلوم الأمم.

١٨) ينبغي أن تكون الأسئلة عن مبادئ اللغة على أساس المحادثات.

III. مِفْتَاحُ الإِصَابَةِ

١) تعطي العلامات، وتوفر الأوقات حسب الإجراءات الذهنية.

٢) ينبغي أن يكون مفتاح الإصابات مُعيّناً لكل واحد من الأسئلة من جهة المادّة والعملية التفكيرية والعناصر التقويمية والمنتجات .

٣) يجب أن يكون مفتاح الإصابات مُوجزاً وواضحاً .

الأغراض المنهجية

المحادثة : القصة

- ١ - يقرأ ويطلع على أجزاء القصة ويكملها من الخيال .
- ٢ - يوسع القصة على ضوء النقاط .
- ٣ - يؤلف الأقاويص حول مشهد ثم يحكيها.
- ٤ - يوسع المواد المعينة قصة .

المحادثة : الحكاية

- ٥ - يحكي عن أعماله اليومية وأعمال أعضاء أسرته
- ٦ - يترجم الحكايات البسيطة
- ٧ - يحكي الحوادث والقصص مع الترتيب
- ٨ - يوسع المواد المعينة حكاية

المحادثة : الخطابة

- ٩ - يقف على أساليب أداء الكلام في الخطب من التحيات والتفاصيل والاختتام
- ١٠ - يعد خطبة حول موضوع معين
- ١١ - يقوم بترجمة الخطب العربية
- ١٢ - يستوعب النقاط أو المقالات ويعد منها الخطب

المحادثة : المراسلة

- ١٣ - يعبئ الاستمارات المتنوعة والاستبيانات
- ١٤ - يطلع على الاستمارات المختلفة والمستندات المتنوعة.
- ١٥ - يقف على أجزاء الرسالة من الواجهة والتحية والموضوع والاختتام.
- ١٦ - يعدّ الرسائل الودية والرسمية والطلبية وردودها

المحادثة : المنظومة

- ١٧ - يدرك العواطف الشعرية والتوجيهات القيمة
- ١٨ - يقف على المعنى المركزي ويشرح السطور
- ١٩ - يكتشف السطور المناسبة للفقرة
- ٢٠ - يظهر المواقف الإيجابية نحو الأدب والأدباء.

المحادثة : المقالة

- ٢١ - يطلع الدارس على مقالات بسيطة ويقف على مضامينها
- ٢٢ - يعدّ المقالات واقفا على الضبط والترقيم

المحادثة : الآداب الكلاسيكية

- ٢٣ - يكتشف الآيات والأحاديث المماثلة في المعنى
- ٢٤ - يترجم الآيات الكريم والأحاديث الشريفة
- ٢٥ - يكتشف الآيات والحديث على موضوع معين

المحادثة : الحوار

- ٢٦ - يحاور مع الأصدقاء وأعضاء الأسرة مباشرة وعبر التلفون
- ٢٧ - يبدل الحوار إلى الفقرة وبالعكس
- ٢٨ - يعدّ الحوار في جوّ طبيعي

الإجراءات الذهنية المدرجة في الدراسة

الدارس :

- ١ - يسترجع / يعيد / يورد المعلومات ثانياً.
- ٢ - يربط العلاقات في المعلومات الحديثة على أساس تجاربه السابقة ويشكّل الفكرات البدائية / الدرايات الأساسية.
- ٣ - يكتشف المماثلة وعدم المماثلة.
- ٤ - يقسم / يبوّب / ينظم المعلومات حسب المتطلّبات .
- ٥ - يترجم / ينقل المعلومات والمدركات ويطبّقها في الظروف المستجدة .
- ٦ - يؤسّس العلاقات السببية.
- ٧ - يربط / يعلّق المعلومات السابقة بالجديدة / يطبق الفكرات العقلانية .
- ٨ - يبادل المعلومات والمدركات عبر وسائل مختلفة.
- ٩ - يتخيّل باهظاً / يخطّط / يتكهّن على أساس المعلومات المكتسبة .
- ١٠ - يقوم محاسن الفكرات ونقصانها ويوسّع وسيلة حلّ المشاكل من عنده .

ورقة الأسئلة النموذجية - الصّف العاشر - ٢٠٠٦-٠٧

Weightage to Discourses -STD -X - الأهمية الإضافية للمحادثات

رقم	المحادثات	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	القصة	٩،٧،٢	١	٧	١٤
٢	الحكاية	٩،٨،٧	١	٦	١٢
٣	الحوار	٩،٨ ،٢،٧،٥	١	٧	١٤
٤	الخطابة	٤ ،٩،٨	١	٥	١٠
٥	المنظومة	٤،٢ ،١٠،٧،٦	٢	٩	١٨
٦	المراسلة والإعلامات	٨،٦،٥،٩	١	٦	١٢
٧	المقالة و آداب الكلاسيكية	٩،٧،٤،١٠	٢	١٠	٢٠
	المجموع		٩	٥٠	١٠٠

Weightage to type of Questions - الأهمية الإضافية لطراز الأسئلة

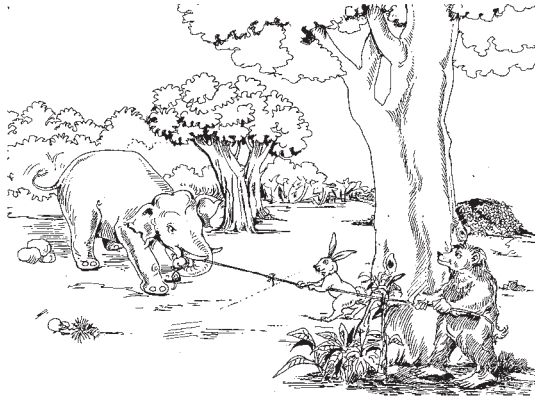
رقم	الطراز	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الحقيقي	٣	١٤	٢٨
٢	القصيري	٢	١٠	٢٠
٣	الإنشائي	٤	٢٦	٥٢
	المجموع	٩	٥٠	١٠٠

Blue Print –STD –X – 2006 - 07

الخطة الكبرى – الصفّ العاشر – ٢٠٠٦ – ٠٧

رقم	المحادثات	حقيقي	قصيري	إنشائي	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلا مة	المدّ ة
١	الحوار			(٧)١	٢٨	٢,٥,٧,٩	١	٧	١٢
٢	المقالة والآداب الكلاسيكية	(٤)١		(٦)١	٢١,٢٢	٩,٧,٤,١٠	٢	١٠	١٧
٣	القصة			(٧)١	٣	٢,٧,٩	١	٧	١٢
٤	المنظومة	(٤)١	(٥)١		١٧,١٨	١٠,٧,٦,٤,٢	٢	٩	١٧
٥	المراسلات	(٦)١			١٢,١٣	٥,٦,٨,٩	١	٦	١١
٦	الخطابة		(٥)١		١٠,١٢	٤,٨,٩	١	٥	١٠
٧	الحكاية			(٦)١	٧,٨	٧,٨,٩	١	٦	١١
	المجموع	(١٤)٣	(١٠)٢	(٢٦)٤			٩	٥٠	٩٠

- (١) * يَوْمًا كَانَ سَالِمٌ يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ وَالِدِهِ ، فَرَأَى فِي الشَّاشَةِ أَطْفَالَ يَنَامُونَ أَمَامَ مَتَجَرٍّ فِي الْمَدِينَةِ . سَأَلَ سَالِمٌ وَالِدَهُ أَسْئَلَةً فَجَرَى بَيْنَهُمَا حِوَارٌ . أَعِدَّ الْحِوَارَ مِنَ الْخِيَالِ .
- ٧ أو
- * جَاسِمٌ طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ . أَصَابَهُ الْمَرَضُ وَمَا حَضَرَ الْمَدْرَسَةَ مَدَّةَ أُسْبُوعٍ . يَوْمًا لَقِيَ صَدِيقَهُ أَنْوَرَ فِي الْمَسْجِدِ . فَجَرَى بَيْنَهُمَا حِوَارٌ . اكْتُبِ الْحِوَارَ مِنَ الْخِيَالِ .
- (٢) لَاحِظْ هَذِهِ الصُّورَةَ وَأَلْفِ قِصَّةً عَلَى ضَوْئِهَا بِمُسَاعَدَةِ الْمَفْرَدَاتِ تَحْتَهَا
- ٧



- (الدَّبُّ ، الْحَبَلُ ، الْأَرْنَبُ ، سَاعِدٌ ، الْمُسَابَقَةُ ، جَرٌّ ، فَشِيلٌ ، وَرَاءَ ، خَجَلٌ ، تَعَجَّبَ ، قُوَّةٌ)
- (٣) اكْتُبِ فِقْرَةً عَنِ طُفُولَتِكَ فِي ضَوْءِ الْمَنْظُومَةِ " الطُّفُولَةُ "
- ٥
- (٤) اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ عَنِ الْأَدِيبِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ وَأَمَلِ الْاسْتِمَارَةَ تَحْتَهَا .
- ٦
- وُلِدَ الدُّكْتُورُ نَجِيبُ مَحْفُوظٌ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٩١١ م وَهُوَ كَاتِبٌ مِصْرِيٌّ . كَانَ وَالِدُهُ مُوظَّفًا فِي الْحُكُومَةِ . كَتَبَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ كَثِيرًا مِنَ الْقِصَصِ وَالرُّوَايَاتِ وَالْمَقَالَاتِ . لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ . مِثْلَ " اللَّصُّ وَالْكِلَابُ " ، " بَيْنَ الْقِصْرَيْنِ " ،

بِدَايَةِ وَنِهَايَةِ " نَالَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ جَائِزَةَ نُوبَلٍ سَنَةِ ١٩٨٨ م. وَكَانَ يُحِبُّ
لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ.

: الاسم الكامل

: مكان الميلاد

: عام الميلاد

: وظيفة الوالد

: الجنسية

: الجائزات

: المؤلفات

: الجنس

: الهواية أو

هَذَا رِسَالَةٌ مِنْ صَدِيقِكَ يَدْعُوكَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِمُنَاسَبَةِ زَوْجِ أُخْتِهِ. أَعِدَّ رَدًّا لِهَذِهِ

الرِّسَالَةَ.

صديقي العزيز ،

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُبَارَكَةٌ ،

أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى مَنْزِلِي بِمُنَاسَبَةِ زَوْجِ أُخْتِي يَوْمَ الْأَحَدِ

وشكرًا.

بتاريخ ١٠ / ٠٣ / ٢٠٠٧

صديقك

أبرور

محمد جابر

٢٢ / ٠٢ / ٢٠٠٧

٤ (٥) اقرأ الفقرة الآتية ثم ترجمها إلى لغة مِليالم.

النَّظَافَةُ زِينَةُ الْإِنْسَانِ. وَهِيَ مِنَ الْإِيمَانِ. النَّظَافَةُ تَزِيدُ صِحَّةَ الْإِنْسَانِ. وَعَلَيْنَا تَنْظِيفُ الْمَنَازِلِ وَالْمَلَابِسِ وَالْأَجْسَامِ وَالْبَيْتَاتِ. نَتَنَاوَلُ الطَّيِّبَاتِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ بِلا إِسْرَافٍ.

٦ (٦) اقرأ الفقرة التالية ثم أنشئ منها خمسة أسئلة باستخدام الأدوات بأدناه.

٦ اسْتَقَلَّتِ الْهِنْدُ سَنَةَ ١٩٤٧ م. نَحْنُ نَذْكُرُ فِي يَوْمِ

الاسْتِقْلَالِ أَبَا الْوَطَنِ مَهَاتَمًا غَانْدِي الَّذِي قَامَ أَمَامَنَا لِتَحْرِيرِ الْهِنْدِ . وَالسَّيِّدِ جَوْهَرَلَالِ نَهْرُو رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ الْأَوَّلِ هُوَ الَّذِي رَفَعَ عَلَمَ الْهِنْدِ أَوَّلًا فَوْقَ الْقَلْعَةِ الْأَحْمَرِ بِدَلْهِي. وَكَمَا نَذْكُرُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الزَّعِيمَ الْمَشْهُورَ أَبَا الْكَلَامِ آزَادِ الَّذِي أَلَّفَ كِتَابَهُ الْمَشْهُورَ " الْهِنْدُ تَنْظُرُ بِالْإِسْتِقْلَالِ".

(متى ، من ، أين)

أو

أعدّ مقالةً بسيطةً عن القرآن الكريم على ضوء النقاط التالية.

- شهر رمضان
- مُحَمَّدَ رَسُولِ اللَّهِ
- غَارِ حِرَاءِ
- أَوَّلَ آيَةٍ
- سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَسُورَةُ النَّاسِ
- هِدَايَةَ النَّاسِ

٧) اقرأ البرنامج التاليّة بمُناسبة افتتاحِ بِناءِ جَدِيدِ فِي مَدْرَسَتِكَ وَأَنْتِ تَقُومُ بِخُطْبَةٍ
تَرْحِيبِيَّةٍ فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ . اَعِدْ خُطْبَةً تَرْحِيبِيَّةً حَسَبَ الْبَرْنَامِجِ . ٥

رئيس الحفلة : رئيس القروية

الافتتاح : وزير التربية

كلمة التهنئة : ١- عضو مجلس التشريعي

٢- رئيس مجلس المدرسين والأوصياء

التقرير : ناظر المدرسة.

٤) لاحظ الجدول ثم وفق بين الشعراء ومعاني منظوماتهم (٨)

أحمد شوقي	أيام الطفولة
الدكتور مانع سعيد	أخلاق الإنسان الكريم
أبو القاسم الشابي	حياة الرجال في سواحل البحر

٦) ٩) اقرأ العبارات الآتية ثم وسّعها حكاية تامة :

مساء يوم كان مبارك يرجع من السوق. وفي يده كيس من الفواكه. فنزل المطر
وليس عنده شمسية. فأسرع إلى بيت صغير. وسمع من داخل البيت بكاء
الأطفال..

تحليل الأسئلة

Questionwise Analysis

رقم	المحادثات	الطراز	العلامة	المدة	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية
١	الحوار	إنشائي	٧	١٢	٢٨	٢,٥,٧,٩
٢	القصة	إنشائي	٧	١٢	٣	٢,٧,٩
٣	المنظومة	قصيري	٥	١٠	١٧,١٨	٢,٤,٦,٧,١٠
٤	الإعلامات والمراسلات	حقيقي	٦	١١	١٣,١٢	٥,٦,٨,٩
٥	المقالة	حقيقي	٤	٧	٢١	٤,٧,٩,١٠
٦	المقالة	إنشائي	٦	١٠	٢١,٢٢	٤,٧,٩,١٠
٧	الخطابة	قصيري	٥	١٠	١٠,١٢	٤,٧,٩
٨	المنظومة	حقيقي	٤	٧	١٧,١٨	٢,٦,٧
٩	الحكاية	إنشائي	٦	١١	٧,٨	٧,٨,٩
	المجموع		٥٠	٩٠		

مفتاح الإصابات للمدارس الأكاديمية – الصف العاشر -X Scoring Key (١)

العلامة	الإصابات والإجراءات الذهنية	رقم
٢	يدرك الموقف ويؤسس العلاقات السببية	١
٢	يستخدم الكلمات التهذيبيية	
٣	يطبق الفكرات ويعدُّ الحوار	
٧	المجموع	
٢	يدرك المشهد ويؤسس العلاقات السببية	٢
١	يصوّر القصة من خياله	
٤	يألف القصة : البداية ، الخيال ، النهاية ، جودة اللغة	
٧	المجموع	
٢	يسترجع المعاني المنظومة ويؤسس العلاقات السببية	٣
٣	يكتب الفقرة عن طفولته : جودة اللغة ، البداية ، التركيب	
٥	المجموع	
٢	يدرك الفقرة / يدرك مضمون الرسالة	٤
٤	تعبئة الاستمارة / يعدّ الردّ : الأسلوب ، البداية والاختتام	
٦	المجموع	
١	يدرك المعاني الفقرة	٥
٣	يترجم إلى اللغة مليالم في أسلوب لها	
٤	المجموع	
١	يدرك الفقرة / يحلّل النقاط ويؤسس العلاقة السببية	٦
٢	يستخدم الأدوات الاستفهامية/ العناصر اللغة المناسبة	
٣	ينشئ الأسئلة / يكتب المقالة ، جودة اللغة ، البداية والنهاية	
٦	المجموع	

٧	<p>يدرك البرنامج ويؤسس العلاقات السببية</p> <p>يصوّر الخطبة الترحيبية</p> <p>يعدّ الخطبة : الأسلوب ، البداية والنهاية ، جودة اللغة</p> <p>المجموع</p>	١ ١ ٣ ٥
٨	<p>يلاحظ الجدول ويؤسس العلاقة السببية</p> <p>يختار المناسبة ويكتبها</p> <p>المجموع</p>	١ ٣ ٤
٩	<p>يؤسس العلاقات السببية ويشكل الحكاية</p> <p>يصوّر الحكاية بترتيب</p> <p>كتابة الحكاية : الترتيب ، العنوان ، الأسلوب ، الأصالة</p> <p>المجموع</p>	٢ ١ ٣ ٦